

DIAZ CONTEMPORARY

BGL

Jasmin Bilodeau, Sebastien Giguère, Nicolas Laverdière

EDUCATION

1993–1996 Université de Laval, Bachelors in Visual Arts

SOLO EXHIBITIONS

- 2010 *Cultiver son Jardin*, Centre de design à l'UQAM, Montreal
Sobey Award Quebec Semi-Finalists, Musée d'art contemporain, Montreal
- 2009 *New Sellutions*, Diaz Contemporary, Toronto
Posterity, Parisian Laundry, Montreal
Marshmallow + Cauldron + Fire =, Contemporary Art Gallery, Vancouver
- 2008 *Sensuel et non tangible*, VU, Québec, Québec
Les benefices du doute, Number 9, Don River, Toronto, ON
Artistique Feeling, The Canadian Culture Center, Paris, France.
- 2007 *Commercial Pleasure*, Diaz Contemporary, Toronto, Ontario.
La senteur de mes mains, The Koffler Gallery, Toronto, Ontario.
Le Discours des éléments, National Gallery of Canada, Ottawa.
- 2006 *Le discours des éléments*, Galerie l'Oeil de Poisson, Québec.
Effet de mode et autres pirateries du genre, Galerie Optica, Montréal.
Se la jouer commercial, Art Mûr, Montréal.
- 2005 *Need to believe*, Mercer Union, Toronto, Ontario.
- 2003 *Petit spectacle*, Centre d'Arts Orford, Quebec
- 2002 *Le Regard de l'autre*, Le Lieu, Québec.
- 2001 *A L'abri des arbres*, Musée d'art contemporain de Montréal.
Profession : arbre de Noël, Galerie le Lobe, Chicoutimi.
- 2000 *Abondance difficile à regarder*, Hall du Musée du Québec, Québec.
Entretenir le tangible, Galerie Plein Sud, Longueuil.
- 1999 *Se réunir seul*, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal.
La Villa des Regrets, 3^e Impérial, Granby.
Se perdre n'est pas si triste, Galerie Clark, Montréal.
- 1998 *Perdu dans la nature*, La Chambre Blanche, Québec.
Expo sur tapis, Galerie Trompe-l'Oeil, Ste-Foy, QC
Chapelle mobile, Église St-Matthew, Québec.
- 1997 *Peine débuté, le chantier fut encore*, Galerie l'Oeil de Poisson, Québec.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2010 *Dorm*, The Model, Sligo, Ireland.
- 2009 *Manoeuvres*, Galerie Toni Tâpies. Barcelona.
- 2008 *C'est arrivé près chez-vous*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Domaine de l'angle II, Nuit Blanche, Toronto
Caught in the Act: Viewer as Performer, National Gallery of Canada, Ottawa
- 2007–08 *Fun House*, Art Gallery of Alberta, Edmonton

DIAZ CONTEMPORARY

- 2007 *Canada Collects*, Royal Ontario Museum, Toronto
Biennale de Montréal, Parisian Laundry, Montréal.
L'échelle Humaine, Saw Gallery, Ottawa.
Making real, scène Québec, Ottawa.
1^{ère} Bienal del fin del mundo, Ushuaia, Argentine.
- 2006 *Basculer*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal.
Exposition des finalistes Sobey, Musée des Beaux-Arts de Montréal.
4 questions autour de..., Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, Québec.
23^{ème} symposium de Baie-St-Paul, (invités spéciaux), Québec.
Son et vision, Musée des Beaux-arts de Montreal, Montréal.
Art Public, Centre Caravansérai, Rimouski.
9^a Bienal de la Habana, Cuba.
- 2005 *Hic*, Hart House, University of Toronto, Toronto.
Sous les ponts...(le pouvoir de la fuite), Casino Luxembourg, Luxembourg
La source2, Festival international de jardins, Grand-Métis, Québec.
Manif d'art de Québec
(rapides et dangereux/montrer ses trophées).
- 2004 *Album en 20 temps*, Galerie Trompe-l'Oeil, Ste-Foy, Quebec
La source, Festival international de jardins, Grand-Métis, Québec.
Villes anciennes/art nouveau, Centre d'Art Contemporain Bunkier Sztuki, Krakow, Poland.
Art pop pop Art, Musée Québécois de la Culture Populaire, Trois-Rivières
Buy-self édition 2004, Galerie de l'É.N.A.C., Toulouse, France.
Suspense, Galerie des arts visuels de l'Université de Laval, Quebec
- 2003 *Point de chute*, Galerie Lacerte, Québec.
Import-Export (Expo de Buy-self), Quartier Ephémère, Montréal.
Le Ludique, Musée d'Art Moderne de Lille, France.
Chacun sa part du gâteau, Folie-Culture, Québec.
- 2002 *Manège*, Évènement Émergence, Îlot fleurie, Québec.
Superdrain sceptique, Axe Néo7, Hull, Québec
- 2001 *Le Ludique*, Musée du Québec, Québec.
Sentier battu, Festival international de jardins, Grand-Métis, Québec.
Los latinos del norte, Museo del Chopo, Mexico.
A better place, Mackenzie Art Gallery, Régina.
- 2000 *Manif d'art*, l'Oeil de Poisson, Québec.
Passart, au bord du lac Osisko, Rouyn-Noranda, Québec.
D'un millénaire à l'autre, Parc du boisé St-Sulpice, Montréal.
L'Art qui fait boum!, Marché Bonsecours, Montréal.
- 1999 *La cueillette*, Centre Est-Nord-Est, St-Jean-Port, Joliette
Collection, *Prêt d'œuvres d'arts*, Musée du Québec, Québec.
Ni rupture, ni retour, nouvelle attitude, Musée de Rimouski, Québec.

GRANTS AND AWARDS

- 2006 OAG Prize, design and installation, National Gallery of Canada, Ottawa.
Prix Télé-Québec, aménagement / Art et la Ville.
Finalist at Sobey's Art Award

DIAZ CONTEMPORARY

- 2004-06 Bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
2003 Prix Graff, Atelier Graff, Montréal.
2003-05 Grant, Canada Council for the Arts
2000-2006 Bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
2000 Innovation Grant, Canada Council for the Arts
Prix Événement Videre en Arts Visuels, Québec.
1999 Prix Duchamp-Villon, Galerie Plein-Sud, Longueuil.
1998 Bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
1996 Bourse René-Richard, Université de Laval.

EXHIBITION REVIEWS AND CATALOGUES

- 2009 Pappararo, Jenifer (et al.), "Landscape", Contemporary Art Gallery, Vancouver
2008 Drouin-Brisebois, Josée, "Caught in the Act: The Viewer as Performer" (exh. cat.), National Gallery of Canada, Ottawa
2007 Sandals, Leah, "Unfinished Business", Now Magazine
2006 Fraser, Marie. "BGL : Le Travail du réel", Parachute no 122,
Redfern, Christine. "Through the looking glass", Canadian Art volume 23 no 3, Pocreau, Yann. "A l'attaque! BGL et Thierry Marceau", Espace no 77
2005 Thorne, Kika. "BGL", C magazine, no 87
Longhi, Enrico. "Sous les pont le long de la rivière 2", Casino de Luxembourg.
2004 Martel, Richard. "Ville ancienne/ art nouveau - Québec/Cracovie", Galeria Sztuki, Wspolczesnej \ Bunkier Sztuki, Cracovie.
2003 Nadeau, Lianne. "4 installations pour le grand Hall du Musée du Québec", Musée du Québec.
2002 Héту, Julie. "Le carton : Cimetière amnésique", ETC Montréal, no 57
2001 Fraser, Marie. "Le Ludique", Musée National des beaux-Arts du Québec.
Long, Timothy, Marriott, John. *A Better Place*, Mackenzie Art Gallery, Regina.
Lelarge, Isabelle. « La subversion des origines », ETC Montréal, no 54.

COLLECTIONS

The National Gallery of Canada
Musée National des Beaux-Arts du Québec
Musée des Beaux-Arts de Montréal
Museum of Contemporary Canadian Art
The Granite Club, Toronto