

DIAZ CONTEMPORARY

FRANCINE SAVARD

EDUCATION

- 1994 M. A., Visual Arts, Université du Québec à Montréal (Marcel-Aimé-Gagnon Award)
1979 Graduate Certificate, Graphic Design, Royal College of Art, London

SOLO EXHIBITIONS

- 2011 Diaz Contemporary, Toronto (Ont.)
Galerie René Blouin, Montreal (QC)
- 2010 *Graphs & Books*, Diaz Contemporary, Toronto (Ont.), Jan. 16–Feb. 20, 2010
- 2009 Musée d'art contemporain de Montreal, Oct. 10, 2009 – Jan. 3, 2010
- 2008 *Suite*, Diaz Contemporary, Toronto (Ont.), Feb. 22–March 22, 2008
- 2007 *2 x 100%*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), Oct. 6–Nov. 10, 2007
- 2005 *Suite*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), Sept. 17–Oct. 22, 2005
- 2004 *A Square of Canvas*, Sable-Castelli Gallery, Toronto (Ont.), May 1–22, 2004
- 2004 *(X)*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), Feb. 28–April 3, 2004
- 2002 *Un plein un vide*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), Feb. 2–March 9, 2002
- 2001 *"Muséumification"*, Montréal Télégraphe, Montréal (QC), March 8–April 1st, 2001
- 1998 *La chambre à peinture : le dépôt*, Centre d'exposition Circa, Montréal (QC), March 28–April 25, 1998 –Leaflet
- 1997 *La chambre à peinture*, Galerie B-312 Émergence, Montréal (QC), April 26–May 24, 1997 – Leaflet
- 1994 *Chant du texte et champ du tableau*, Galerie de l'UQAM, Montréal (QC), March 1st–April 2, 1994

GROUP EXHIBITIONS

- 2010 *Art at Work: Corporate Collecting Practices Today, Part 2*, Art Gallery of Mississauga (ON)
Femmes artistes: L'éclatement des frontières, 1965–2000/Oeuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, (QC)
Expansion, Galerie de l'Université du Québec à Montréal (QC)
Dans Majeurs, Musée d'art contemporain de Montréal (QC)
- 2009 *Autour de Latourelle*, Centre de Design de l'Université du Québec à Montréal (QC)
Jardins, Galerie René Blouin, Montréal (QC)
Texta, Diaz Contemporary, Toronto, ON, January 22 – February 14, 2009
- 2007 *Sculpture Group Show*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), August 2 – Sept 1, 2007
Gris, Galerie René Blouin, Montréal (QC), July 7–August 18, 2007
De l'écriture, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), April 2–Oct. 8, 2007
L'Autre au portrait, une amitié à propos, with Mario Côté, Stéphane La Rue, Raymond Lavoie, Monique Régimbald-Zeiber, Jean-Émile Verdier, Galerie B-312, Montréal (QC), March 2–April 7, 2007
- 2006 *Acquérir pour grandir*, Musée national des beaux-arts du Québec (QC), November 16, 2006–Avril 26, 2007
Toronto Art Fair, November 2006
Réponse à Zola, Centre Clark, Montréal (QC), October 12–November 18, 2006
Décoratif ! Décoratif ? Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois, by Musée national des beaux-arts du Québec (QC), [itinerary: Centre culturel Yvonne L. Bombardier,

DIAZ CONTEMPORARY

- Valcourt, Sept. 5–Nov. 19, 2006;
Centre d'exposition de Shawinigan, Nov. 30, 2006–Jan. 21, 2007; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, Feb. 3–April 9, 2007; Centre d'exposition d'Amos, April 20–June 17, 2007; Musée d'art de Joliette, Sept. 23–Dec. 31, 2007; Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Jan. 16–March 23, 2008; Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, April 6–June 15, 2008]
- Autour de Fernand Leduc*, Galerie Graff, Montréal (QC), May 24–June 30, 2006
Pour l'art justement, Galerie B-312, Montréal (QC), April 28–May 13, 2006
- 2005 *Toronto Art Fair 2005*
Questions de temps et d'espace, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), April 23–Oct. 9, 2005
Lire l'image, Galerie B-312, Montréal (QC), April 29–May 14, 2005
- 2004 *Toronto Art Fair 2004*
- 2003 *Lines Painted in Early Spring*, South Alberta Art Gallery (SAAG), Lethbridge (Alb.), June 21–Sept. 7, 2003
[itinerary: Koffler Gallery, Toronto (Ont.), Oct. 9–Nov. 30, 2003; A.G., Kamloops (BC), Jan. 31–March 21, 2004; Tom Thomson Gallery, Owen Sound (Ont.), May 7–June 20, 2004; Galerie de l'UQAM, Sept. 9–Oct. 9, 2004] – Catalogue
Toronto Art Fair
Montreal, Sable-Castelli Gallery, Toronto (Ont.), June 7–July 5, 2003 *Peinture en liberté. Perspective sur les années 1990*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), May 16–Sept. 7, 2003
Suspense, Galerie des arts visuels, Université Laval, with the Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC), April 10–April 27, 2003
- 2002 *L'histoire de l'art comme matériau*, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie (QC), Oct. 26–Dec. 1st, 2002
Galerie René Blouin, Montréal (QC), July 3–August 17, 2002
- 2001 *Remettre ça*, Galerie B-312, Montréal (QC), Sept. 29–Nov. 3, 2001 – Leaflet
Encore! (bis), Galerie B-312, Montréal (QC)
Couleurs & Formes, Galerie Art mûr, Montréal (QC), April 7–May 20, 2001
- 2000 *La collection Prêt d'œuvres d'art. Acquisitions 2000*, Musée du Québec, Québec (QC), Oct. 5, 2000–Feb. 11, 2001
- 1999 *Autour de la mémoire et de l'archive*, Collection permanente, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), Dec. 14, 1999–March 26, 2000 [itinerary: Dalhousie Art Gallery, Halifax (N.S.) August 10–Oct. 6, 2002; Museum London, London (Ont.), Nov. 9, 2002–Jan. 5, 2003]
Les peintures, Galerie René Blouin/Galerie Lilian Rodriguez, Montréal (QC), June 29–August 14, 1999
- 1998 *Rouge*, Centre d'exposition Circa, Montréal (QC), Sept. 12–Oct. 10, 1998 Pari Nadimi Gallery, Toronto (Ont.), August 13–Sept. 18, 1998
Peinture Peinture, Belgo Building, Suite 418, Montréal (QC), June 6–July 11, 1998
Le mensonge de la couleur, Montréal Télégraphe, Montréal (QC), May 2–30, 1998 – Catalogue
- 1997 *De la photographie*, Galerie B-312, Montréal (QC), Sept. 13–Oct. 18, 1997
- 1996 *Espaces parallèles* [duo], Galerie X du Complexe du Canal Lachine and Didactart (QC), March 13–31, 1996
- 1994 *Sous vide*, Centre des Arts contemporains, Montréal (QC), Sept. 13–Oct. 8, 1994
Sous verre 24 heures, Centre de diffusion, UQAM, Montréal (QC), June 9–24, 1994

DIAZ CONTEMPORARY

TEXT IN BOOK

- 2010 *Fac-similé 403* in *Expansion* (DÉRY Louise, GENOIS, Audrey) Montréal, Galerie de l'UQAM, p. 21
- 2006 *Hors de la baleine*, in *Réponse à Zola* (BOUTHILLIER, Marie-Claude), Montréal, La maison de la Vouivre, p. 17

PUBLISHED PROJECTS

- 2008 *L'AutreAuPortait : cahier*, Montréal, Le Collectif, 2008, [48] p., 1 leaf folded.
- 2000 *Le Mensonge de la couleur : cahier*, Montréal, Le Collectif, 2000, [48]

ARTIST'S BOOKS

- 2002 Savard, Francine. *Un plein un vide – Lexique du vocabulaire de l'abstraction. 1 : les citations*, [Québec, s. n., 2002], [4] feuillets. – Tiré à 26 ex. signés.
- 1993 *Scrivere, du texte à l'image* (regroupant les oeuvres de Pierre Ayot [et al.] ; ainsi que les textes de Derrick Kerckhove [et al.]), [Montréal, Graff], 1993, 1 emboîtage ([6] feuilles, [17] feuilles de pl.), (Montréal-Boissano). – Éd. limitée à 26 ex. num. et signés.
- 1991 *Palindrome et palimpseste* (regroupant les oeuvres de Pierre Ayot [et al.] ainsi que les textes de Claude Beausoleil [et al.]), [Montréal ?, s. n.], 1991, 1 emboîtage ([6] feuilles, [19] feuilles de pl.), (Montréal-Boissano). – Éd. limitée à 26 ex. num. et signés.

PUBLIC COLLECTIONS

Ministère des Affaires étrangères du Canada
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC)
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (ON)
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)
Prêt d'oeuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)

BOOKS AND CATALOGUES

- 2010 Landry, Pierre ; Trépanier, Esther. *Femmes artistes du XXe siècle au Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, p. 145, repr.
- 2010 Déry, Louise. Genois, Audrey (avec des textes d'artistes dont F. Savard). *Expansion*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, 28 p. – Comporte un texte de F. Savard, p. 21.
- 2009 Johnstone, Lesley (avec un texte de Catherine Bédard). *Francine Savard*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2009, 100 p., repr.
- 2008 Boisseau, Lise. *Initiation au langage des arts visuels*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, 118 p. – F. Savard, p. 41, repr.
- 2007 Nasgaard, Roald. *Abstract Painting in Canada*, Vancouver, Douglas & McIntyre ; Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, 2007, 432 p. – F. Savard, p. 384–386, repr.
- 2006 Bouthillier, Marie-Claude (avec des textes d'artistes dont F. Savard). *Réponse à Zola*, Montréal, La maison de la Vouivre, 2006, 25 p. – Comporte un texte de F. Savard.
- 2003 Desjardins, Marc. *Remettre ça*, Montréal, Galerie B-312, 2003, 1 f. pliée [4] p. – Cahier no 57 inclus dans : *Les cahiers de la Galerie B-312, de septembre 2001 à juin 2002, coffret no 6*, repr. Mahon, Patrick. *Lines Painted in Early Spring = Lignes peintes aux premiers jours de printemps*, Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 2003, 76 p. – F. Savard, p. 42–49, repr.
- 1998 Verdier, Jean-Émile. *La chambre à peinture : le dépôt*, [Montréal, Circa, 1998 ?], 1 f. pliée [4] p, repr.

DIAZ CONTEMPORARY

- 1997 Verdier, Jean-Émile. *Le savoir-faire en vérité : essai sur le trait de l'artiste*, Montréal, Galerie B-312, [1997], 1 f. pliée [4] p. – Cahier no 21 inclus dans : *Les cahiers de B-312*, de septembre 1996 à juin 1997, coffret no 1, repr.

MAIN MAGAZINE ARTICLES

- 2010 Thomson, M. J., « Francine Savard », *Border Crossing (Crossovers)*, vol. 29, no. 1 (Issue no. 113), p. 100. Zebrowski-Rubin, Stephan, « Francine Savard », *Canadian Art (Reviews)*, vol. 27, no. 1 (Spring 2010), p. 114.
- 2009 Viau, René, « Francine Savard : La peinture par tous terrains », *Vie des Arts*, no 217, Winter 2009-2010, p. 48-50
Johnstone, Lesley. *Francine Savard*, Magazine of the Musée d'art contemporain de Montréal, Fall 2009, Volume 20 no. 2, p. 4, 5, repr.
- 2008 Beaupré, Marie-Ève. « Devant la couleur, comment dire ? = Before Colour, How to Say ? », *Espace*, no 86 (hiver 2008 / 2009), p. 10-14.
Woodley, Eric. C. « Francine Savard: Diaz Contemporary, Toronto », *Canadian Art*, vol. 25, no. 3 (Fall 2008), p. 162.
- 2005 Bélisle, Josée. « Acquisition récente : Francine Savard », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 16, no 2 (oct. / nov. / déc. 2005 / janv. 2006), p. 10.
- 2003 Dawn, Leslie. « Lines Painted in Early Spring », *BorderCrossings*, vol. 22, no. 4 (Nov. 2003), p. 94-95.
- 2002 Daigneault, Gilles. « À propos de quelques jumelages heureux = On Several Inspiring Pairings », *Espace*, no 60 (été 2002), p. 25-30. – F. Savard : p. 25; ill. p. 28.
Dubois, Christine. « Francine Savard », *Parachute. Para-para*, no 007 (juill. / août / sept. 2002), p. 1-2.
- 2001 Verdier, Jean-Émile. « Le destin de l'oeuvre », *ETC Montréal*, no 55 (sept. / oct. / nov. 2001), p. 39-41.
- 1999 Bélisle, Josée. « Acquisitions récentes : Francine Savard », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 10, no 2 (oct. / nov. / déc. 1999 / janv. 2000), p. 4.
———. « Autour de la mémoire et de l'archive », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 10, no 2 (oct. / nov. / déc. 1999 / janv. 2000), p. 5.
- 1998 Désilets, Martin. « Peinture-peinture ou l'élargissement d'un territoire. Vers un nouveau pacte autour de la peinture abstraite », *ETC Montréal*, no 44 (déc. 1998 / janv. / févr. 1999), p. 39-42.
Nasgaard, Roald. « Abstract Painting Peinture abstraite », *Canadian Art*, vol. 15, no. 4 (Winter 1998), p. 48-55.

MAIN NEWSPAPER ARTICLES

- 2009 Delgado, Jérôme, « Non-dit, non-peint », *Le Devoir* (24 octobre 2009), p. E6
Cloutier, Mario, « Entre ciel et terre », *La Presse* (10 octobre 2009), p. AS23
- 2008 Dault, Gary Michael. « Savard's Painted Shapes Play with Perception », *The Globe and Mail* (March 1st, 2008), p. R20.
- 2007 Ménard, Mathieu. « La trahison du portrait », *Le Délit français*, vol. 96, no 21 (13 mars 2007), p. 16.
Petit, Matthieu. « Des chiffres et des lettres », *Voir* (15 nov. 2007), p. 14.
- 2006 Hellman, Michel. « Comment faire le portrait de l'artiste personnage », *Le Devoir* (21 oct. 2006), p. E7.
Skene, Cameron. « Driven to Abstraction, Contemporary Montreal Artists and Their Work », *The Gazette* (May 27, 2006), p. E1, 3.
- 2005 Crevier, Lyne. « Tableau de chasse », *Ici* (11 août 2005), p. 41.

DIAZ CONTEMPORARY

- 2004 Dault , Gary Michael. « Francine Savard at Sable-Castelli », *The Globe and Mail* (May 8, 2004), p. R17. – Sous : « Carmichael's 'Skin of Flexing Thought' »
Dault , Julia. « Wordsworth, Translated Visually », *National Post* (Feb. 19, 2004), p. B7.
- 2003 Dault , Gary Michael. « 'Montreal' at Sable-Castelli », *The Globe and Mail* (July 12, 2003), p. R7. – Sous : « Snail Keeps Pace With Artist's Nautical Colossus »
- 2002 Lamarche, Bernard. « Relire la peinture », *Le Devoir* (9 févr. 2002), p. D8.
Tousignant, Isa. « Frames of References », *Hour* (Feb. 14, 2002), p. 26.
- 2001 Lamarche, Bernard. « Art et objets », *Le Devoir* (28 avril 2001), p. D9.
---. « Francine Savard : à voir », *Le Devoir. L'Agenda* (24 mars 2001), p. 4.
---. « Géométries variables », *Le Devoir* (24 mars 2001), p. C8.
Lehmann, Henry. « High Art Meets Furniture », *The Gazette* (May 5, 2001), p. J1, 2.
- 1998 Gopnik, Blake. « Quebec Abstraction Paints Itself Into a Corner », *The Globe and Mail* (June 27, 1998), p. C13.
Lamarche, Bernard. « Remise des prix », *Le Devoir* (31 déc. 1998), p. D7.
---. « Peinture, quand tu nous tiens », *Le Devoir* (23 juin 1998), p. D9.
---. « Les mots de la peinture », *Le Devoir* (18 avril 1998), p. D13.
- 1997 Aquin, Stéphane. « La chambre à peinture », *Voir* (15 mai 1997), p. 50. – Sous : « De la minceur de l'image »
- 1994 Cron, Marie-Michèle. « Formes, textures et matières », *Le Devoir* (19 mars 1994), p. C15.

BLOGS

- 2009 Rossetto Ink, « Francine Savard Retrospective at the Musée d'art contemporain de Montréal », *Art and Culture*, Oct. 13, 2009
Zebrowski-Rubin, Stephan, « Beyond the Canvas: Francine Savard at the Musée d'art contemporain de Montréal », *The Artblog*, Nov. 19, 2009