

# DIAZ CONTEMPORARY

## FRANCINE SAVARD

### EDUCATION

- 1994 M. A., Visual Arts, Université du Québec à Montréal (Marcel-Aimé-Gagnon Award)  
1979 Graduate Certificate, Graphic Design, Royal College of Art, London

### SOLO EXHIBITIONS

- 2013 Diaz Contemporary, Toronto (ON)  
Galerie René Blouin, Montreal (QC)
- 2011 *Incipit*, Diaz Contemporary, Toronto (ON)  
*Incipit*, Galerie René Blouin, Montreal (QC)
- 2010 *Graphs & Books*, Diaz Contemporary, Toronto (ON)
- 2009 Musée d'art contemporain de Montreal (QC)
- 2008 *Suite*, Diaz Contemporary, Toronto (ON)
- 2007 *2 x 100%*, Galerie René Blouin, Montréal (QC)
- 2005 *Suite*, Galerie René Blouin, Montréal (QC)
- 2004 *A Square of Canvas*, Sable-Castelli Gallery, Toronto (ON)
- 2004 *(X)*, Galerie René Blouin, Montréal (QC)
- 2002 *Un plein un vide*, Galerie René Blouin, Montréal (QC)
- 2001 *"Muséumification"*, Montréal Télégraphe, Montréal (QC)
- 1998 *La chambre à peinture : le dépôt*, Centre d'exposition Circa, Montreal (QC)
- 1997 *La chambre à peinture*, Galerie B-312 Émergence, Montréal (QC)
- 1994 *Chant du texte et champ du tableau*, Galerie de l'UQAM, Montréal (QC)

### GROUP EXHIBITIONS

- 2013 *Le Projet Peinture/The Painting Project*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (QC)
- 2012 *Art Toronto 2012* (Galerie René Blouin & Diaz Contemporary)  
*La Question de l'abstraction*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC)  
*Cabinet d'images. L'oeuvre de l'art*, Musée national des beaux-arts de Québec (QC)
- 2011 *25 ans*, Galerie René Blouin, Montreal (QC)  
*Les 20 ans de la galerie B-312*, Maison de la culture Notre-Dame-De-Grâce, Montreal (QC)
- 2010 *Art Toronto 2010* (Galerie René Blouin and Diaz Contemporary)  
*Art at Work: Corporate Collecting Practices Today, Part 2*, Art Gallery of Mississauga (ON)  
*Femmes artistes: L'eclatement des frontières, 1965-2000/Oeuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec, (QC)  
*Expansion*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal (QC)  
*Dons Majeurs*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC)
- 2009 *Autour de Latourelle*, Centre de Design de l'Université du Québec à Montréal (QC)  
*Jardins*, Galerie René Blouin, Montréal (QC)  
*Texto*, Diaz Contemporary, Toronto (ON)
- 2007 *Sculpture Group Show*, Diaz Contemporary, Toronto (ON)  
*Gris*, Galerie René Blouin, Montréal (QC)  
*De l'écriture*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC)

# DIAZ CONTEMPORARY

- 2006 *L'Autre au portrait, une amitié à propos*, with Mario Côté, Stéphane La Rue, Raymond Lavoie, Monique Régimbald-Zeiber, Jean-Émile Verdier, Galerie B-312, Montréal (QC)  
*Acquérir pour grandir*, Musée national des beaux-arts du Québec (QC)  
*Toronto Art Fair*, November 2006  
*Réponse à Zola*, Centre Clark, Montréal (QC)  
*Décoratif ! Décoratif ? Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois*, by Musée national des beaux-arts du Québec (QC), [itinerary: Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, Sept. 5–Nov. 19, 2006; Centre d'exposition de Shawinigan, Nov. 30, 2006–Jan. 21, 2007; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, Feb. 3–April 9, 2007; Centre d'exposition d'Amos, April 20–June 17, 2007; Musée d'art de Joliette, Sept. 23–Dec. 31, 2007; Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Jan. 16–March 23, 2008; Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, April 6–June 15, 2008]  
*Autour de Fernand Leduc*, Galerie Graff, Montréal (QC)  
*Pour l'art justement*, Galerie B-312, Montréal (QC)
- 2005 *Toronto Art Fair 2005*  
*Questions de temps et d'espace*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC)  
*Lire l'image*, Galerie B-312, Montréal (QC)
- 2004 *Toronto Art Fair 2004*
- 2003 *Lines Painted in Early Spring*, South Alberta Art Gallery (SAAG), Lethbridge (AB)  
[itinerary: Koffler Gallery, Toronto (Ont.), Oct. 9–Nov. 30, 2003; A.G., Kamloops (BC), Jan. 31–March 21, 2004; Tom Thomson Gallery, Owen Sound (Ont.), May 7–June 20, 2004; Galerie de l'UQAM, Sept. 9–Oct. 9, 2004]  
*Toronto Art Fair 2003*  
*Montreal, Sable-Castelli Galery, Toronto (ON)*  
*Peinture en liberté. Perspective sur les années 1990*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC)  
*Suspense*, Galerie des arts visuels, Université Laval, with the Musée national des beaux-arts du Québec (QC)
- 2002 *L'histoire de l'art comme matériau*, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie (QC)  
Galerie René Blouin, Montréal (QC)
- 2001 *Remettre ça*, Galerie B-312, Montréal (QC)  
*Encore! (bis)*, Galerie B-312, Montréal (QC)  
*Couleurs & Formes*, Galerie Art mûr, Montréal (QC)
- 2000 *La collection Prêt d'œuvres d'art. Acquisitions 2000*, Musée du Québec, Québec (QC)
- 1999 *Autour de la mémoire et de l'archive*, Collection permanente, Musée d'art contemporain de Montréal (QC) [itinerary: Dalhousie Art Gallery, Halifax (NS) August 10–Oct. 6, 2002; Museum London, London (ON), Nov. 9, 2002–Jan. 5, 2003]  
*Les peintures*, Galerie René Blouin/Galerie Lilian Rodriguez, Montréal (QC)
- 1998 *Rouge*, Centre d'exposition Circa, Montréal (QC), Sept. 12–Oct. 10, 1998  
Pari Nadimi Gallery, Toronto (ON)  
*Peinture Peinture*, Belgo Building, Suite 418, Montréal (QC)  
*Le mensonge de la couleur*, Montréal Télégraphe, Montréal (QC)
- 1997 *De la photographie*, Galerie B-312, Montréal (QC)
- 1996 *Espaces parallèles [duo]*, Galerie X du Complexe du Canal Lachine and Didactart (QC)
- 1994 *Sous vide*, Centre des Arts contemporains, Montréal (QC)  
*Sous verre 24 heures*, Centre de diffusion, UQAM, Montréal (QC)

# DIAZ CONTEMPORARY

## PUBLIC COLLECTIONS

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (NY)  
Ministry of Foreign Affairs of Canada  
Musée d'art contemporain de Montréal (QC)  
National Gallery of Canada, Ottawa (ON)  
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)  
Prêt d'oeuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)

## BOOKS AND CATALOGUES

- 2013 Bélisle, Josée, et al. *La Question de l'abstraction*, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 220.  
Déry, Louise, et al. *Le Projet Peinture/The Painting Project*, Galerie de l'QUAM, p. 212-215.
- 2012 Jean, Marie-Josée. *Cabinet d'images. L'oeuvre de l'art*. Musée national des beaux-arts de Québec (QC), p. 72-73.
- 2011 Davis, Geraldine. *Art at Work. Corporate Collecting Practices Today*, Art Gallery of Mississauga (ON), p. 72.
- 2010 Landry, Pierre ; Trépanier, Esther. *Femmes artistes du XXe siècle au Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, p. 145.
- 2010 Déry, Louise. Genois, Audrey (avec des textes d'artistes dont F. Savard). *Expansion*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, 28 p. — Comporte un texte de F. Savard, p. 21.
- 2009 Johnstone, Lesley (avec un texte de Catherine Bédard). *Francine Savard*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2009, 100 p.
- 2008 Boisseau, Lise. *Initiation au langage des arts visuels*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, 118 p. — F. Savard, p. 41.
- 2007 Nasgaard, Roald. *Abstract Painting in Canada*, Vancouver, Douglas & McIntyre ; Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, 2007, 432 p. — F. Savard, p. 384-386.
- 2006 Bouthillier, Marie-Claude (avec des textes d'artistes dont F. Savard). *Réponse à Zola*, Montréal, La maison de laVouivre, 2006, p. 25 — Comporte un texte de F. Savard.
- 2003 Desjardins, Marc. *Remettre ça*, Montréal, Galerie B-312, 2003, 1 f. pliée [4] p. — Cahier no 57 inclus dans : *Les cahiers de la Galerie B-312, de septembre 2001 à juin 2002*, coffret no 6, repr. Mahon, Patrick. *Lines Painted in Early Spring = Lignes peintes aux premiers jours de printemps*, Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 2003, 76 p. — F. Savard, p. 42-49.
- 1998 Verdier, Jean-Émile. *La chambre à peinture : le dépôt*, [Montréal, Circa, 1998 ?], 1 f. pliée [4] p, repr.
- 1997 Verdier, Jean-Émile. *Le savoir-faire en vérité : essai sur le trait de l'artiste*, Montréal, Galerie B-312, [1997], 1 f. pliée [4] p. — Cahier no 21 inclus dans : *Les cahiers de B-312, de septembre 1996 à juin 1997*, coffret no 1.

## MAGAZINE ARTICLES

- 2013 Lauder, Adam. « The newold abstraction ». *Canadian Art*, Summer 2013, p. 103-107.
- 2012 Bélisle, Josée. « La Question de l'abstraction » *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 22, no. 3 (Winter 2011-12), p. 8-9.
- 2010 Thomson, M. J., « Francine Savard », *Border Crossing (Crossovers)*, vol. 29, no. 1 (Issue no. 113), p. 100. Zebrowski-Rubin, Stephan, « Francine Savard », *Canadian Art (Reviews)*, vol. 27, no. 1 (Spring 2010), p. 114.

# DIAZ CONTEMPORARY

- 2009 Viau , René, « Francine Savard : La peinture par tous terrains », *Vie des Arts*, no 217, Winter 2009-2010, p. 48-50  
Johnstone, Lesley. *Francine Savard*, Magazine of the Musée d'art contemporain de Montréal, Fall 2009, Volume 20 no. 2, p. 4, 5.
- 2008 Beaupré , Marie-Ève. « Devant la couleur, comment dire ? = Before Colour, How to Say ? », *Espace*, no 86 (hiver 2008 / 2009), p. 10-14.  
Woodley, Eric. C. « Francine Savard: Diaz Contemporary, Toronto », *Canadian Art*, vol. 25, no. 3 (Fall 2008), p. 162.
- 2005 Bélisle, Josée. « Acquisition récente : Francine Savard », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 16, no 2 (oct. / nov. / déc. 2005 / janv. 2006), p. 10.
- 2003 Dawn , Leslie. « Lines Painted in Early Spring », *BorderCrossings*, vol. 22, no. 4 (Nov. 2003), p. 94-95.
- 2002 Daigneault , Gilles. « À propos de quelques jumelages heureux = On Several Inspiring Pairings », *Espace*, no 60 (été 2002), p. 25-30. — F. Savard : p. 25; ill. p. 28.  
Dubois, Christine. « Francine Savard », *Parachute. Para-para*, no 007 (juill. / août / sept. 2002), p. 1-2.
- 2001 Verdier, Jean-Émile. « Le destin de l'oeuvre », *ETC Montréal*, no 55 (sept. / oct. / nov. 2001), p. 39-41.
- 1999 Bélisle, Josée. « Acquisitions récentes : Francine Savard », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 10, no 2 (oct. / nov. / déc. 1999 / janv. 2000), p. 4.  
———. « Autour de la mémoire et de l'archive », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 10, no 2 (oct. / nov. / déc. 1999 / janv. 2000), p. 5.
- 1998 Désilets, Martin. « Peinture-peinture ou l'élargissement d'un territoire. Vers un nouveau pacte autour de la peinture abstraite », *ETC Montréal*, no 44 (déc. 1998 / janv. / févr. 1999), p. 39-42.  
Nasgaard, Roald. « Abstract Painting Peinture abstraite », *Canadian Art*, vol. 15, no. 4 (Winter 1998), p. 48-55.

## NEWSPAPER ARTICLES

- 2011 Vaughan , R.M. « What's hot? Loads of colour », *The Globe and Mail* (Jan. 22, 2011), p.R10.
- 2009 Delgado, Jérôme, « Non-dit, non-peint », *Le Devoir* (24 octobre 2009), p. E6  
Cloutier, Mario, « Entre ciel et terre », *La Presse* (10 octobre 2009), p. AS23
- 2008 Dault , Gary Michael. « Savard's Painted Shapes Play with Perception », *The Globe and Mail* (March 1st, 2008), p. R20.
- 2007 Ménard, Mathieu. « La trahison du portrait », *Le Délit français*, vol. 96, no 21 (13 mars 2007), p. 16.  
Petit, Matthieu. « Des chiffres et des lettres », *Voir* (15 nov. 2007), p. 14.
- 2006 Hellman, Michel. « Comment faire le portrait de l'artiste personnage », *Le Devoir* (21 oct. 2006), p. E7.  
Skene, Cameron. « Driven to Abstraction, Contemporary Montreal Artists and Their Work », *The Gazette* (May 27, 2006), p. E1, 3.
- 2005 Crevier, Lyne. « Tableau de chasse », *Ici* (11 août 2005), p. 41.
- 2004 Dault , Gary Michael. « Francine Savard at Sable-Castelli », *The Globe and Mail* (May 8, 2004), p. R17. — Sous : « Carmichael's 'Skin of Flexing Thought' »  
Dault , Julia. « Wordsworth, Translated Visually », *National Post* (Feb. 19, 2004), p. B7.
- 2003 Dault , Gary Michael. « 'Montreal' at Sable-Castelli », *The Globe and Mail* (July 12, 2003), p. R7. — Sous : « Snail Keeps Pace With Artist's Nautical Colossus »
- 2002 Lamarche, Bernard. « Relire la peinture », *Le Devoir* (9 févr. 2002), p. D8.  
Tousignant, Isa. « Frames of References », *Hour* (Feb. 14, 2002), p. 26.

# DIAZ CONTEMPORARY

- 2001 Lamarche, Bernard. « Art et objets », *Le Devoir* (28 avril 2001), p. D9.  
———. « Francine Savard : à voir », *Le Devoir. L'Agenda* (24 mars 2001), p. 4.  
———. « Géométries variables », *Le Devoir* (24 mars 2001), p. C8.  
Lehmann, Henry. « High Art Meets Furniture », *The Gazette* (May 5, 2001), p. J1, 2.
- 1998 Gopnik, Blake. « Quebec Abstraction Paints Itself Into a Corner », *The Globe and Mail* (June 27, 1998), p. C13.  
Lamarche, Bernard. « Remise des prix », *Le Devoir* (31 déc. 1998), p. D7.  
———. « Peinture, quand tu nous tiens », *Le Devoir* (23 juin 1998), p. D9.  
———. « Les mots de la peinture », *Le Devoir* (18 avril 1998), p. D13.
- 1997 Aquin, Stéphane. « La chambre à peinture », *Voir* (15 mai 1997), p. 50. — Sous : « De la minceur de l'image »
- 1994 Cron, Marie-Michèle. « Formes, textures et matières », *Le Devoir* (19 mars 1994), p. C15.

## ONLINE REVIEWS

- 2011 Purvis, Matthew. « Francine Savard at Diaz Contemporary », *BlogTO*, 19 Jan. 2011  
White, Heather. « Translation », *ArtSync Canadian Art Connected*, Jan. 2011  
An interview by Michael Hansen aired on ArtSync, 21 Jan. 2011 ([artsync.ca/opening-francine-savard](http://artsync.ca/opening-francine-savard))
- 2009 Rossetto Ink, « Francine Savard Retrospective at the Musée d'art contemporain de Montréal », *Art and Culture*, Oct. 13, 2009  
Zebrowski-Rubin, Stephan, « Beyond the Canvas: Francine Savard at the Musée d'art contemporain de Montréal », *The Artblog*, Nov. 19, 2009