

DIAZ CONTEMPORARY

PATRICK BERNATCHEZ

SOLO EXHIBITIONS AND SCREENINGS

(upcoming)

- 2015 *Lost in Time, l'oeuvre complète*, Musée d'art contemporain de Montréal, Canada
Lost in Time, l'oeuvre complete, Musée d'art contemporain du Val-de-marne, France
- 2014 *Lost in Time, l'oeuvre complete*, Casino Luxembourg Forum d'art contemporain
- 2013 *Lost in Time, fraction III*, Diaz Contemporary, Toronto, Canada
- 2012 *Lost in Time, fraction II*, Galerie Bertrand Grimont, Paris, France
- 2011 *Patrick Bernatchez. Lost in Time*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada
- 2010 *Die Zeit Verschlingt*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
- 2009-10 *Chrysalides+134340 alias Pluton*, e.space generic, Claye-Souilly, France
- 2009 *Chrysalides*, Galerie Bertrand Grimont, Paris, France
134340 Soon Fase 2, West, Den Haag, Netherlands
The Chrysalides Trilogy, Stedelijk Museum, 's-Hertogenbosch, Bois-le-Duc, Netherlands
134340 Soon, Galerie Donald Browne, Montréal, Canada
Chrysalide, Artists Space, New York, USA
The Chrysalides Trilogy, Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto, Canada
- 2008 *Chrysalides*, Centre des arts actuels Skol, Montréal, Canada
Chrysalides, l'Œil de Poisson, Québec, Canada
- 2007 *Blossom*, Galerie Donald Browne, Montréal, Canada
Troisième apparition. Chrysalides. Fashion Plaza, autodiffusion, 5455 av. De Gaspé, Montréal, Canada
Deuxième apparition. Chrysalides. Fashion Plaza, autodiffusion, 5455 av. De Gaspé, Montréal, Canada
- 2006 *Première apparition. Chrysalides. Fashion Plaza*, autodiffusion, 5455 av. De Gaspé, Montréal, Canada
- 2004 *Mécanique et débordements*, Galerie d'art de Matane, Quebec, Canada
Mécanique et débordements, Espace Virtuel, Saguenay, Quebec, Canada
Mécanique et débordements, Galerie B-312, Montréal, Canada
- 2002 *Prophylaxie*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal, Canada
- 2000 *Comme un goût de bonheur # 210*, L'Écart... lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, Quebec Canada

GROUP EXHIBITIONS AND SCREENINGS

- 2013 *Les matins infidèles. L'art du protocole*, MNBAQ, Québec, Canada
À Montréal, quand l'image rôde, Le Fresnoy, Tourcoing, France
The Piano, Art Gallery of Alberta, Edmonton, Alberta, Canada
POP-UP!, Centre Phi, Montréal, Canada

DIAZ CONTEMPORARY

- Discovery Zone Luxembourg City Film Festival 2013*, Casino Luxembourg Forum d'art contemporain
- 2012 *Oh, Canada*, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, MA, USA
Mauvais présage, Espace Virtuel, Chicoutimi, Quebec, Canada
PLOMBER, Le 6B, Saint-Denis, France
La collection branchée de M. Tremblay, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Canada
77 K, 1^{er} mouvement, performance live en collaboration avec Guillaume Van-Roberge lors de la soirée d'ouverture des *Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, nouveau cinéma et art contemporain*, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2011 *Experimenta Utopia Now International Biennial of Media Art*, Museum of Old and New Art, Hobart, Australia
Experimenta Utopia Now International Biennial of Media Art, Mornington Peninsula Regional Gallery, Mornington, Australia
Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas, Agent Double, espace d'art contemporain, Geneva, Switzerland
Chantier libre 2, productions Cash et P.S.K., Ateliers Jean Brillant, Montréal, Canada
- 2010-11 *Chimère/Shimmer*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada
 Sobey Art Award, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canada
- 2010 *Experimenta Utopia Now International Biennial of Media Art*, Carriageworks, Sydney, Australia
Experimenta Utopia Now International Biennial of Media Art, Redland Art Gallery, Cleveland, Australia
CUE: Artists' Videos, Vancouver Art Gallery, portique de la façade de la rue Robson, Vancouver, Canada
Cinéphémère, projection du film *180°*, Fondation d'entreprise Ricard [en collaboration avec la Foire internationale d'art contemporain et le Musée du Louvre], Jardin des Tuileries, Paris, France
Cinéphémère, projection du film *Chrysalide_Empereur*, Fondation d'entreprise Ricard [en collaboration avec la Foire internationale d'art contemporain et le Musée du Louvre], Jardin des Tuileries, Paris, France
39th International Film Festival Rotterdam, Stichting Filmfestival Rotterdam, Netherlands
- 2009-10 *Sublime démesure. Une sélection d'œuvres de la collection d'Alain Tremblay*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Quebec, Canada
- 2009 *The Boundary Layer*, The Prairie Art Gallery, Grande Prairie, Alberta, Canada
Peut mieux faire. Cahiers d'exercices, Atelier Punkt, Montréal, Canada
Collisions baroques, Exprmntl, galerie d'art contemporain, Toulouse, France
Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, nouveau cinéma et art contemporain, Théâtre du Châtelet et Centre culturel suédois, Paris, France ; Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany ; Edificio de Tabacalera, Madrid, Spain ; Centre Georges Pompidou, Paris, France (2008).
Nuit blanche 2009, Ville de Paris, Musée national du Moyen Âge, Paris, France
Temps d'images, Usine C, Montréal, Canada
- 2008-09 *Sublime démesure. Collection privée. Alain Tremblay*, Centre national d'exposition, Saguenay, Quebec, Canada
Intrus/Intruders, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada

DIAZ CONTEMPORARY

- 2008 *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. La Triennale québécoise 2008*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canada
La fuite du récit. 15^e anniversaire, l'Écart... Lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, Quebec, Canada
Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, nouveau cinéma et art contemporain, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2007 *Ici et maintenant, s'engager dans l'art. 25^e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul*, Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Quebec, Canada
- 2006 *Réponse à Zola*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal, Canada
- 2005 *Impro vidéo. Chicoutimi 05*, autodiffusion dans un établissement commercial en collaboration avec Espace Virtuel, Saguenay, Quebec, Canada
- 2004 *Valeurs. 11^e Biennale des arts visuels de Pančevo*, Centre culturel de Pancevo, Serbia & Montenegro
France-Québec, Centre culturel français, Belgrade, Serbia & Montenegro
- 2003 *Manif d'art 2. Bonheur et simulacres*, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, Canada
- 2000 *Post-Audio Esthetic*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal, Canada

COLLECTIONS

Musée d'art contemporain de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec
Caisse de depot et placement du Québec

RESIDENCIES

- 2012 Cité Internationale des Arts de Paris, Consulat général de France à Montréal
- 2009-10 Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
- 2009 Fondation Christoph Merian, Basel, Switzerland
- 2007 25e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Quebec, Canada
- 2004 Résidence de production avec Gennaro de Pasquale, 11^e Biennale des arts visuels de Pancevo, Serbia & Montenegro

ART FAIRS

- 2013 *Volta NY*, New York, USA (w. Battat Contemporary)
- 2012 *FIAC*, Jardin des Tuileries, Paris, France
- 2011 *Papier11*, Montréal, Canada, (w. Battat Contemporary)
- 2011 *Drawing Now Paris - Le salon du dessin contemporain*, Carroussel du Louvre, Paris, France

DIAZ CONTEMPORARY

- 2010 *FIAC*, Cours Carrée du Louvre et du Grand Palais, Paris, France, (w. Galerie Bertrand Grimont)
2009 *SLICK*, Paris, France, (w. Galerie Bertrand Grimont)
2009 *NEXT Art Fair*, Chicago, USA (w. Galerie Donald Browne)
2008 *Toronto International Art Fair*, Toronto, Canada (w. Galerie Donald Browne)
2007 *Toronto International Art Fair*, Toronto, Canada (w. Galerie Donald Browne)

BIBLIOGRAPHY

- 2012 Schütze, Bernard, « Of Time Frozen and Unfrozen », In *Lost in Time*, Patrick Bernatchez, Den Haag, Galerie WEST, 2012.
Markonish, Denise, *Oh, Canada*, MASS MoCA, Massachusetts, MASS MoCA, 2012.
Boucher, Mélanie (ed.), *Patrick Bernatchez. Lost in Time*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2012.
- 2010 Barclay, Amy, Singer, Daine, Needham, Clare, et Kit Vane Tempest, *Experimenta Utopia Now International Biennial of Media Art*, Melbourne, Experimenta Media Arts Inc, 2010.
Arnold, Grant, Budney, Jen, Diviney, David, et autres, *Prix artistique Sobey 2010/2010 Sobey Art Award*, Halifax, Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, 2010.
Ninacs, Anne-Marie, *Chimère/Shimmer*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010.
Schütze, Bernard, *Die Zeit Verschlingt*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien GmbH, 2010.
- 2009 Babin, Sylvette (ed.), *Vendu. Regard sur la collection et le marché de l'art/Sold: Insights Into Collecting and the Art Market*, Montréal, Les éditions esse, 2009.
Peters, Phillip, *Annual 2: September 2008/December 2009*, La Haye, West, 2009.
- 2008 Bélisle, Josée, Paulette Gagnon, Marc Lanctôt, Pierre Landry et autres, *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. La Triennale québécoise 2008*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2008.
Boucher, Mélanie, Mario Béland, Yves Bergeron et autres, *Intrus/Intruders*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2008.
- 2007 Antic, Igor, Blois, Nathalie de, et Bernard Schütze, *Pour la Serbie. Participation montréalaise à la 11^e Biennale d'arts visuels de Pančevo*, Montréal, Centre d'art et de diffusion Clark, coll. : Petula, 2007.
- 2006 Bouthillier, Marie-Claude, Nicolas Baier, Patrick Bernatchez et autres, *Réponse à Zola*, Montréal, La maison de la Vouivre, 2006.
- 2004 Bélanger, Claude, Bernard Lamarche, Guy Sioui Durand et autres, *Manif d'art 2. Bonheur et simulacres*, Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, 2004.
Dubé, Peter, *Mécanique et débordements*, Montréal, Galerie B-312, cahier n° 80, 2004.
- 2002 Blois, Nathalie de, *Patrick Bernatchez, Éric Ilhareguy*, Montréal, Centre d'art et de diffusion Clark, 2002.
- 2000 Pelletier, Sonia, *Simone Jones, Post-Audio Esthetic*, Montréal, Centre d'art et de diffusion Clark, 2000.

DIAZ CONTEMPORARY

REVIEWS

- 2011
Champigny, Sandrine, « À la recherche du temps perdu », *Montréal campus*, 21 October 2011.
Pohl, John, « For Patrick Bernatchez, conceptual art is all in the timing », *Gazette Visual Arts Critic*, 5 November 2011.
Arpin, Marjolaine, « Lost in Time, de Patrick Bernatchez. De l'exposition Prix artistique Sobey 2010 », *Spirale*, n° 235 (Winter 2011), p. 10-12.
Charron, Marie-Ève, « Morts contrôlées », *Le Devoir*, 5 November 2011.
- 2010
Charron, Marie-Ève, « Mise en vue inspirée », *Le Devoir*, (24 December 2010), p. E3.
Pohl, John, « Harvest Time for Canadian Artists Works by Sobey Finalists, Along with Solo Exhibition by Jon Pylypchuk, at Musée d'art contemporain », *The Gazette* (16 & 17 October 2010), p. E5.
Mavrikakis, Nicolas, « Crème légère », *Voir Montréal* (from 14 to 20 October 2010).
Delgado, Jérôme, « Génération Sobey », *Le Devoir* (9 & 10 October 2010), p. E6.
Lepage, Jocelyne, « L'art de la relève, selon Sobey », *La Presse* (8 October 2010), Arts & Spectacles, p. 3.
Funken, Peter, « Relaunch », *Kunstforum International*, n° 203 (July/September 2010), p. 266-268.
- 2009
Lesauvage, Magali, « Patrick Bernatchez, entre art et cinéma », *Fluctuat, Art, culture, société, poil à gratter*, 3 December 2009.
Oddon, Marion, « Patrick Bernatchez. *Chrysalides*. Galerie B. Grimont », *Culturopoing*, 23 September 2009.
Poulin, Patrick, « Trivial Pursuit. *Biennale de Montréal 2009 et Off Biennale* », *Etc*, n° 87 (September/November 2009), p. 43-45.
Verge, Anouk la [entretien avec Patrick Bernatchez], « The Chrysalides Trilogy », *Mister Motley, Extra*, 31 August 2009.
Redfern, Christine, « Trying on Different Identities Lorraine Simms Looks at the Way People Try to Mask Who they Are », *The Gazette* (13 & 14 June 2009), p. E6.
Charron, Marie-Ève, « Entre bande-annonce et production expérimentale », *Le Devoir* (13 & 14 June 2009), p. E8.
Sandals, Leah, « Bernatchez Broods: Haunting Works Have a Foreboding Feel », *Now*, vol. 28, n° 26 (from 25 February to 4 March 2009).
Arning, Bill, Mark Beasley, Lizzie Carey-Thomas et autres, « Biennials and Survey Shows », *Frieze*, n° 120 (January/February 2009).
- 2008-09
Poulin, Patrick, « La filature des métamorphoses. Nature/culture », *Etc*, n° 84 (December 2008/February 2009), p. 47-48.
Poulin, Patrick, « Transformeurs/transformeuses/transformateurs », *Etc*, n° 84 (December 2008/February 2009), p. 40-42.
- 2008
Milroy, Sarah, « The Go-Go Vibe Gets a Remix », *The Globe and Mail*, 27 & 28 December 2008.
Grande, John K., « Nothing is Lost, Nothing is Created, Everything is Transformed », *Vie des arts*, n° 212 (Autumn 2008), p. 8-9.
Wren, Jacob, « Patrick Bernatchez », *Canadian Art* (Autumn 2008), p. 148.
Toews, Catherine, « VoCA Loves... Quebec (Part Two) », *View on Canadian Art* (1 July 2008).

DIAZ CONTEMPORARY

- Caliandro, Christian, « Triennale québécoise 2008. Montréal, Musée d'art contemporain », *Exibart*. 25 June 2008.
- Aucoin, Alidor, « Triennial at the MAC a Coherent Triumph », *The Métropolitain*, vol. 1, n° 4 (12 June 2008), p. 22.
- Milroy, Sarah, « Is Montreal the Real Art Capital of Canada », *The Globe and Mail*, 30 May 2008.
- Crevier, Lyne, « Passer du grave à l'aigu », *Ici Montréal* (from 29 May to 4 June 2008), p. 50.
- Redfern, Christine, « Quebec Triennial has Much to Fire the Imagination », *The Gazette* (24 & 25 May 2008), p. E12.
- Larochellière, Éric de [entretien avec Patrick Bernatchez], « Le projet *Chrysalides*. Désordre et mutations au Fashion Plaza », *Ovni*, n° 1 (May/July 2008), p. 9-11.
- Mavrikakis, Nicolas, « À deux doigts du fantastique », *Voir Montréal* (from 24 to 30 April 2008).
- Delgado, Jérôme, « Entre chenille et papillon », *Le Devoir* (19 & 20 April 2008), p. E8.
- Crevier, Lyne, « Aria grinçante », *Ici Montréal* (from 17 to 23 April 2008), p. 57.
- Lepage, Jocelyne, « L'apocalypse selon Patrick Bernatchez », *La Presse* (12 April 2008), Arts & Spectacles, p. 20.
- Redfern, Christine, « Stains and Transitions », *Mirror*, from 10 to 16 April 2008.
- Rocheffort, Jean-Claude, « Des attrape-corps efficaces », *Dress to Kill* (Spring 2008), p. 28.
- Côté, Nathalie, « La fin du monde selon Bernatchez », *Le Soleil* (19 January 2008), p. A16.
- Côté, Nathalie, « Tout ce qu'il faut voir (ou presque) », *Le Soleil* (12 January 2008), p. A16.
- 2007 Delgado, Jérôme, « Une noyade, une fin de cycle », *Le Devoir* (27 & 28 October 2007), p. E6.
- Mavrikakis, Nicolas, « Le 25^e Symposium. Ici et maintenant, s'engager dans l'art », *Vie des arts*, n° 207 (Summer 2007), p. 71-77.
- 2005 Paré, André-Louis, « Valeurs. 11^e Biennale des arts visuels de Pančevo », *Parachute, Para para*, n° 17 [supplément du n° 117] (January/March 2005), p. 2-3.
- 2004 Gagnon, Mélyssa, « Œuvres de Patrick Bernatchez. Voir sa propre image », *Le Quotidien* (30 October 2004), p. 40.
- Augustine, Isak Elliott, « Patrick Bernatchez. *Mécanique et débordements* », *Vie des arts*, n° 195 (Summer 2004), p. 119.
- Delgado, Jérôme, « Passions mécaniques », *La Presse* (2 May 2004), Arts & Spectacles, p. 6.
- Mavrikakis, Nicolas, « Patrick Bernatchez. Réinventer la roue », *Voir Montréal* (from 29 April to 5 May 2004), p. 20.
- 2002 Crevier, Lyne, « Sodomaso pour tous », *Ici Montréal* (from 3 to 9 October 2002).
- Mavrikakis, Nicolas, « Chasse-galleries. Papier glacé », *Voir Montréal* (from 19 to 25 September 2002), p. 52.
- 2001-2002 De Pasquale, Gennaro, « Post-Audio Esthetic », *Espace*, n° 58 (Winter 2001/2002), p. 26-27.