

DIAZ CONTEMPORARY

GENEVIÈVE CADIEUX

SOLO EXHIBITIONS

- 2014 Diaz Contemporary, Toronto, ON
- 2012 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2009 *Geneviève Cadieux / Kiki Smith*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2007 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2005 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2003 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2002 *Portrait*, video shown in Times Square, New York, NY, by Creative Time and Panasonic (*The 59th Minute: Video Art in Times Square, Astrovision*)
- 2001 *Geneviève Cadieux*, Trafic, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
- 2000 *Geneviève Cadieux*, Americas Society, New York, NY
Geneviève Cadieux, Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, N.B.
Geneviève Cadieux, Musée des beaux-arts de Montréal, QC
Geneviève Cadieux, Art Gallery of Hamilton, Hamilton, ON
- 1999 *Geneviève Cadieux*, Morris & Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver, BC
Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1998 Galleria S.A.L.E.S., Rome, Italy
Miami Art Museum, Miami, FL
- 1997 *Geneviève Cadieux*, Kunstforeningen, Copenhagen, Denmark
Stephen Friedman Gallery, London, England
Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1995 *Body Currents*, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, OH, [travelled to Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh, PA (1996)]
Angles Gallery, Santa Monica, CA
Geneviève Cadieux, Tate Gallery - Art Now 3, London, England
Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1994 *Geneviève Cadieux*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Geneviève Cadieux, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen: MuHKA, Antwerp, Belgium
Kent Gallery, New York, NY
Geneviève Cadieux, Nouveau Musée / Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
- 1993 Galerie René Blouin, Montréal, QC
Geneviève Cadieux, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 1992 *Geneviève Cadieux*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France
Sagacho Exhibit Space, Tokyo, Japon
Geneviève Cadieux, Institute of Contemporary Art, London, England
Geneviève Cadieux, Institute of Contemporary Art/Amsterdam, Amsterdam, Netherlands
- 1991 *Geneviève Cadieux*, Centre d'Art Contemporain de Genève, Geneva, Switzerland
Kent Fine Art, New York, NY
- 1990 Galerie René Blouin, Montréal, QC
Canada, XLIV Venice Biennale: Geneviève Cadieux, Canadian Pavillion, Venice, Italy
- 1989 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1988 *Geneviève Cadieux*, The Power Plant, Toronto, ON
Galerie René Blouin, Montréal, QC

DIAZ CONTEMPORARY

- 1982 *Works by Geneviève Cadieux*, Agnes Etherington Centre, Queen's University, Kingston, ON,
[travelled to The Stratford Gallery, Stratford, ON]
1981 Galerie France Morin, Montréal, QC
1977 Saw Gallery, Ottawa, ON

GROUP EXHIBITIONS (SINCE 1995)

- 2013 *Miroirs*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Exposition de groupe, Galerie René Blouin Montréal, QC
- 2012 *Ciels*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Dialogue with Contemporary Art from Museum Collection, Setagaya Art Museum, Japan
through a glass, darkly, Art Gallery of Vancouver, Vancouver, BC
Loin des yeux près du corps, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
Retour aux sources, National Gallery of Canada, Ottawa, ON
À ciel ouvert, Le nouveau pleinairisme, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
The inverted mirror: Art from the Collections of the Foundation "la Caixa" and MACBA,
Guggenheim Bilbao, Bilbao, Spain
- 2011 *Big Bang*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Governor General's Awards in Visual and Media Arts 2011, National Gallery of Canada,
Ottawa, ON
Au-delà du regard, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
Exposition de groupe, 25 ans, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Exposition de groupe, Galerie René Blouin, (Belgo Building, last exposure), Montréal, QC
- 2010 *Summer exhibitions*, Confederation Center Art Gallery, Charlottetown, PEI
Chimère/Shimmer. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs, Musée national des beaux-arts du
Québec, Montréal, QC
It Is What It Is. Recent Acquisitions of New Canadian Art, National Gallery of Canada,
Ottawa, ON
Féminin pluriel 16 artistes de la collection du MAJ, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
Femmes artistes, l'éclatement des frontières, 1965-2000 / Oeuvres de la collection du
musée national des beaux-arts du Québec, Musée national des beaux-arts du Québec,
QC
Living Things: Carte grise à Roy Arden, Dazibao, Montréal, QC
Ces artistes qui impriment - Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980, Centre
d'archives de Montréal et Grande Bibliothèque de Montréal, Montréal, QC
elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris, France
Traversed Endless Landscape (part of the Cultural Olympiad presented during the Olympic
and Paralympic Winter Games in Vancouver), Vancouver, BC
- 2009 *Viv[r]e l'art contemporain!*, Église des Jacobins, Agen, France (selection of works from the
Collection of Frac Aquitaine)
Beautiful Fictions: Photography at the AGO, Art Gallery of Ontario, Toronto
Jardins, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2008 *Stinger Editions : Collaboration artiste / Maître-imprimeur*, FOFA Gallery, Concordia
University, Montréal, QC
Exhibition to reopen the Art Gallery of Ontario, and inauguration of the new exhibition
spaces, Toronto, ON
À la croisée de l'art et de la médecine, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de
Sherbrooke, Sherbrooke, QC
La grande traversée - Horizons photographiques. Le spectacle de la ruine (works of the
National Contemporary Art Fund, Paris), Centre Vu, QC
Close up, Galerie René Blouin, Montréal, QC

DIAZ CONTEMPORARY

- 2007 *Gris*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Making Real, 206 Sparks Street, Ottawa, ON
The 59th Minute Retrospective at Time Square, Creative Time, New York, NY
Projections, Curator: Barbara Fisher, presented in 4 galleries of the University of Toronto (Geneviève Cadieux: University of Toronto Art Centre). [travelled to Art Gallery of Alberta, Edmonton, April 4 to June 8, 2008, MacKenzie Art Gallery, Regina, 7 February to 23 May 2009]
Hear With Your Eyes, Collection of Contemporary Art, Fundacion "La Caixa", Caixa Forum, Barcelona, Spain
libre/échange, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
- 2006 *Engage Your Imagination*, Art Gallery of Hamilton, ON
La Collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Acquisitions récentes, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Acquérir pour grandir, Musée national des beaux-arts du Québec, QC
Portraits, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- 2005 *Vénus en Périgord*, Périgueux, France
Beyond Geography : 40 Years of Visual Arts at the Americas Society, Americas Society, New York, NY
Off White, Dazibao, Montréal, QC
- 2004 *Art for a Landmine Free World*, PaceWildenstein, New York, NY
Où, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
High Points: Canadian Contemporary Art. Ten Years of Acquisitions, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- 2003 *MosaiCanada: Sign and Sound*, Seoul Museum of art, Seoul, South Korea, organized by Seoul Museum of Art and The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto
Le Corps transformé, La cité de l'énergie, Shawinigan, Québec, organized by the National Gallery of Canada
Mouvements de fonds, Centre de la Vieille Charité (MAC) Contemporary Galleries of the Museum of Marseille, France
À mains nues, Trafic, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
Confluence. Contemporary Canadian Photography, Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa, ON
Various properties, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, BC
- 2002 *Parole de peau*, Musée de la civilisation, Québec, QC
Le corps absent, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Wolfsonian, Florida International University, Miami, FL (the compilation of videos presented for the *59th Minute* exhibition in Times Square, New York)
Le regard de l'autre, Musée des beaux-arts de Rouen, France
Family, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, CT
- 2001 *Le cadre, la scène, le site*, Museo de la Ciudad de la ville de Queretaro, Mexique
Paysages, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Switch, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France
Artcité. Quand Montréal devient Musée, Musée d'art contemporain de Montréal
Elusive Paradise. The Millennium Prize, National Gallery of Canada, Ottawa, ON
- 2000 *The Bigger Picture: Contemporary Photography Reconsidered*, Art Gallery of Ontario, Toronto, ON
Idées de paysages, paysages d'idées, Musée d'art contemporain de Montréal
Biennale de Montréal 2000, Montréal, QC
Un quart de siècle de collection d'art à Concordia, Galerie d'art Léonard et Bina Ellen, Concordia University, Montréal, QC

DIAZ CONTEMPORARY

- Odd Bodies*, organized and circulated by the National Gallery of Canada:
Oakville Galleries, Oakville, ON; The Nickle Arts Museum, University of Calgary, AB
Found Wanting, The Contemporary, Atlanta Contemporary Art Center, Atlanta, GA
Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Concordia University, Montréal, QC
- 1999 *Recent Acquisitions: Works from the Permanent Collection*, Art Gallery Leonard & Bina Ellen, Concordia University, Montreal, QC
Redefining the Still Life / Still life: new look, works from the Permanent Collection, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montreal, QC
The Time of Our Lives, New Museum of Contemporary Art, New York
Billboard. Art on the Road, Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA), North Adams, MA
Espaces intérieurs. Artistes contemporains du Québec, Passage de Retz, Paris, France (organized by the Musée du Québec under the Printemps du Québec in France)
El cos the llengua the paraules the pell, Santa Monica Art Centre, Barcelona, Spain (organized by the Musée du Québec under l'événement *Québec a Catalunya*)
La voix, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France
- 1998 *Temps composés, la donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, Québec
Voices (curated by Christopher Phillips), Witte de With, Rotterdam, Pays Bas [travelled to Fundacio Joan Miro, Barcelona, Spain]
Disidentico, maschile femminile e altro (produced by the Centre International Mostre, Rome), Palazzo Branciforte, Palerme [travelled to Museo Di Castelnuovo, Naples], Italy
Pasajes de la colleccion en Santa Fe y Granada, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, Spain (contemporary art collection of the Foundation "la Caixa")
- 1997 *Five Years of Collecting*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal
From Here to There, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon; and in 1998: Centro Portugues de Fotografia, Porto, Portugal
Hotel on Fire, Kelowna Art Gallery, Kelowna, BC
La collection Prêt d'oeuvres d'art - acquisitions 1997, Musée du Québec, Québec
Objectif corps, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- 1996 *Foreign Bodies*, National Gallery of Canada, Ottawa, ON
Reflections of the Soul, Art Gallery of North York, ON
Le bout de la langue / Seeing in Tongues, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
Fotografische Momenten, Museum van Hedendaagse Kunst te Gent, Belgium
Happy End, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Collection / Parcours (Geneviève Cadieux, Annette Messenger, Jana Sterbak), Musée départemental de Rochechouart, France
- 1995 *Seeing in Tongues*, Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver, BC
L'Effet cinéma, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Presence : Recent Portraits, Angles Gallery, Santa Monica, CA
Large Bodies, Pace McGill Gallery, New York, NY
Human/Nature, The New Museum of Contemporary Art, New York, NY
Dons 1989-1994, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
ARS 95, Museum of Contemporary Art, Finnish National Gallery, Helsinki, Finland
Spirits on the Crossing: Travellers To/From Nowhere - Contemporary Art in Canada 1980-94, Setagaya Art Museum, Tokyo [travelled to The National Museum of Modern Art, Kyoto; Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, Japan]

DIAZ CONTEMPORARY

PUBLIC ART PROJECTS

- 2011 Ile-de-France: *The Milky Way*, Montreal and RATP
2010 Gare Saint-Lazare Metro station, Paris, France - Cultural Exchange between Transport Company
2007-2009 Creation of an outdoor work for the new building at Concordia University, John Molson School of Management Pavillon, Montreal
2005 Creation of an internal work for the new building of the Embassy of Canada in Berlin (commissioned by Alcan)
2003 Creation of an outdoor work for the new building of the Caisse de dépôt et placement du Québec

BIBLIOGRAPHY

BOOKS (SINCE 1995)

- Racines et perspectives*, Caisse de dépôt et de placement du Québec, Montréal
2010 Le Thorel-Daviot, Pascale, *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*, Collection: comprendre & Reconnaître, Éditions Larousse, 2010
2009 Cristofovici, Anca, *Touching Surfaces, Photographic Aesthetics, Temporality, Aging*, CLA 19, Editions Rodopi, Amsterdam - New York, 2009. «A Space to Hold the Gaze: Terry Pollack; Geneviève Cadieux», pp. 45-53
2008 Boisseau, Lise, *Initiation au langage des arts visuels*, Les Presses de l'Université Laval, 2008, pp. 8-9
Maubant, Jean-Louis, *Ambition d'art* (2 volumes), Institut d'art contemporain, Villeurbanne, Les presses du réel, France, 2008
XI Reunio Tècnica de Conservacio i Restauracio, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Espanya, Grup Tècnic, 2008, pp. 22-24
2004 *Parachute. Essais choisis 1985-2000*, sous la direction de Chantal Pontbriand, les Éditions de la lettre volée, Collection «Essais», Bruxelles, en coédition avec les Éditions Parachute, Montréal, 2004. «Peintres de la vie moderne. Geneviève Cadieux, Jenny Holzer et Lothar Baumgarten», texte de Chantal Pontbriand, pp. 111-128
Guide - Musée des beaux-arts de Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2004, p. 265
Une histoire de l'art du Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2004, p. 214
Lageira, Jacinto. *L'image de monde dans le corps du texte* (2 Tomes), Éditions de la lettre volée, Collection Essais, Bruxelles, Belgique, 2003. pp. 179-198, Tome I
2003 Okabe, Aomi. *Art Women Image - Global Woman*, Editions Saiki-Sha, Japon, 2003
Campany, David. *Art and Photography*, Edited by David Campany, Phaidon Press, 2003
Cousineau-Levine, Penny. *Faking Death. Canadian Art Photography and the Canadian imagination*, McGill-Queen's University Press, 2003
2002 Poivert, Michel. *La Photographie contemporaine*, Éditions Flammarion, Paris, 2002
Une collection pour une région 1982-2002, Trafic Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, 2002, p. 165 ill.
2001 Phelan, Peggy, Reckitt, Helena. *Art and Feminism*, Phaidon Press, 2001
Ardenne, Paul. *L'Image Corps*, Éditions du Regard, Paris, 2001
2000 Bony, Anne. *Les Années 90*, Éditions du Regard, Paris, 2000
Converge, Miami Art Museum, Miami, 2000 (first of three illustrated books documenting the Museum's New Work series from 1996 to 2000)
Pontbriand, Chantal. *Communauté et Gestes*, éditions Parachute, 2000, ill.

DIAZ CONTEMPORARY

- Newlands, Anne. Canadian Art From Its Beginnings to 2000, Firefly Books, 2000, p. 60, ill.
- 1999 Figuring Age. Women, Bodies, Generations, publié par Kathleen Woodward, Indiana University Press, 1999. «Touching Surfaces. Photography, Aging, and an Aesthetics of Changes» texte de Anca Cristofovici, pp. 287-290, ill.
- Monleon Pradas, Mau. La experiencia de los limites : Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta. Coleccion Formas Plasticas, Institucio Alfons le Magnanim, 1999. pp. 101-112, ill.
- 1998 Baqué, Dominique. La photographie plasticienne - Un art paradoxal. Éditions du Regard, Paris, 1998. p.251, ill.
- Réfractions : Trajets de l'art contemporain au Canada. Sous la direction de Jessica Bradley et Lesley Johnstone. Éditions Artextes, Montréal; La Lettre volée, Bruxelles, 1998. p. 80-81
- 1996 Masques et Miroirs. Presses universitaires de Caen, 1996. «Un frémissement de miroirs, la beauté inattendue. Les mondes photographiques de Geneviève Cadieux», texte de Anca Cristofovici, pp. 179-196, ill.
- Le Thorel-Daviot, Pascale. Petit dictionnaire des artistes contemporains. Editions Bordas, 1996. p. 48, ill.
- 1995 Chambres obscures - Photographie et installation. Editions Trois, 1995. «Là ou l'expérience du déssaisissement», texte de Sylvain Campeau, chap. 7, pp. 223-264, ill.
- 1994 Sightlines: Reading Contemporary Art. Edited by Jessica Bradley and Lesly Johnstone, Artextes Editions 1994. «Northern Noises», texte de Bruce W Ferguson, pp. 71-72
- De Oliveira, Nicolas; Oxley, Nicola; Petry, Michael. Installation art. Thames and Hudson, 1994, ill.
- 1992 Festival international de nouvelle danse [programme souvenir]. Montréal: Festival international de nouvelle danse, 1992. «La nouvelle danse québécoise (dans les navigations du regard) = Québec new dance (in the navigation of the gaze)», texte de Laurence Louppe, p. 13-17
- 1990 Durand, Régis. La part de l'ombre. Editions La Différence, 1990. p. 123-128
- Treize essais sur la photographie. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1990. «Ruptures dans le paysage de la photographie» texte de Gagnon, Monika. p. 141-142, 144-145, 148, ill. planche 30. (aussi en version anglaise)
- Instabili: la question du sujet / The question of subject. Montréal: La Galerie Powerhouse (La Centrale); Artexte, 1990. «Le féminisme et l'instabilité de son sujet», texte de Christine Ross, pp. 16-23, 129-135. (aussi en version anglaise)
- Siler, Todd. Breaking the Mind Barrier. New York: Simon and Schuster, 1990. p. 318-319

CATALOGUES & PUBLICATIONS (SINCE 1995)

- 2012 Dialogue with Contemporary Art from Museum Collection, Setagaya Art Museum, Japon, 2012, ill., p.77
- À ciel ouvert, Le nouveau pleinairisme, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2012, ill., 128 p.
- Loin des yeux près du corps, Entre théorie et création, Galerie de l'UQÀM, Montréal, 2012, ill., p.189
- 2011 De la Voie lactée à la Voix lactée, Montréal-Paris, Geneviève Cadieux, Société de transports de Montréal, 2011. ill. 112 p.
- 2010 Femmes artistes, l'éclatement des frontières, 1965-2000 / Oeuvres de la collection du musée national des beaux-arts du Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Les publications du Québec, 2010. ill. p.158 et p.219
- Daigneault, Gilles: Ces artistes qui impriment - Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2010

DIAZ CONTEMPORARY

- 2009 Bazin, Philippe; Beaudoin, Marie-France; Davilla, Thierry, Knight, Jason; Willet, Jennifer. At the Crossroads of Art and Medecine. À la croisée de l'art et de la médecine, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke et Foreman Art Gallery of Bishop's University, 2009
elles@centrepompidou, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2009. 382 pages. ill. p. 217
- 2008 Collection d'oeuvres d'art, Tome 1, Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, 2008
La grande traversée - Horizons photographiques. Oeuvres du Fonds national d'art contemporain, Paris (coffret de 8 documents), Musée régional de Rimouski en coproduction avec Culturesfrance-Centre national d'art plastiques, 2008
Lafleur, Annie. Stinger Editions Master printer/Artist Collaborations - Collaboration artiste/maître-imprimeur, FOFA Gallery, Université Concordia, 2008
Beaudoin, Marie-France. À la croisée de l'art et de la médecine. At the Crossroads of Art and Medecine, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke et Foreman Art Gallery of Bishop's University, 2008 (opuscule)
Libre échange. Extraits de la collection de l'UQAM, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2008, p. 31 et p. 50
- 2007 Collection NOUVEAUX MÉDIAS installations, La collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, sous la direction de Christine van Assche, Paris 2007. Geneviève Cadieux *Voices of Reason/Voices of Madness*, texte de Jacinto Lageira, pp. 104-105
- 2006 Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada. Entretiens avec Stéphane Aquin, David Moos et Kitty Scott, Musée des beaux-arts de Montréal, 2006
- 2003 MosaiCanada : Sign & Sound, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea, 2003
Théberge, Pierre (avec la collaboration de Mayo Graham). Le Corps transformé, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2003
Hanna, Martha. Confluence. La photographie canadienne contemporaine, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 2003
- 2002 Family, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, 2002
- 2000 Gale, Peggy. Tout le temps - Every Time, La Biennale 2000, Centre international d'art contemporain de Montréal, 2000
- 1999 Loupe, Laurence; Pontbriand, Chantal; Watson, Scott. Geneviève Cadieux, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, et Musée des beaux-arts de Montréal, 1999
The Time of Our Lives, New Museum of Contemporary Art, New York, 1999
Billboard. Art on the Road, Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA), North Adams, Massachusetts, 1999
Déry, Louise; Gingras, Nicole; Porter, John R. Espaces intérieurs. Le corps, la langue, les mots, la peau, traduit en espagnol sous le titre El cos, la llengua, les paraules, la pell, Passage de Retz, Paris et Centre d'art Santa Monica, Barcelone, Espagne. Publié par le Musée du Québec, 1999
- 1998 Déry, Louise; Prioul Didier. Geneviève Cadieux, Musée du Québec, Québec, Galleria S.A.L.E.S., Rome, 1998
Linker, Kate et Phillips, Christopher. Voices. Witte de With, Rotterdam, Pays Bas; Fundacio Joan Miro, Barcelone, Espagne; Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France, 1998
Disidentico maschile femminile e altro. Centro Internazionale Mostre, Roma, 1998
Temps composés. La Donation Maurice Forget. Musée d'art de Joliette, Québec, 1998
Pasajes de la Coleccion en Santa Fe y Granada. Collection d'art contemporain de la Fondation "la Caixa", Fundacio "La Caixa", Barcelone, 1998
- 1997 La collection d'art canadien du Musée des beaux-arts du Canada (sous la direction de Pierre B. Landry). 3CD-ROM, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1997
Tarantino, Michael. Deslocações / From Here To There. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão/Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon et Centro Português de Fotografia, Ministério da Cultura, Porto, Portugal, 1997
Brockmann, Jürgen; Haerdter, Michael; Pearson, Gary. Hotel on Fire. Kelowna Art Gallery, B.C., 1997

DIAZ CONTEMPORARY

- 1996 Sangster, Gary. *Body Currents*. Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, 1996
- 1995 *Private/Public*. ARS 95 Helsinki, Museum of Contemporary Art - Finnish Gallery, Helsinki, 1995
- Foncé, Jan; Pohlen, Annelie. *Geneviève Cadieux*. Bonner Kunstverein, Bonn, 1995
- Nemiroff, Diana; Kohmoto, Shinji, Hasegawa, Yuko. *Spirits on the Crossing : Travellers to/from Nowhere - Contemporary Art in Canada 1980-94*. Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon, 1995

NEWSPAPER ARTICLES & PERIODICALS (SINCE 1995)

- 2012 Sandals, Leah, "À Ciel Ouvert : The Art of the Outdoors", *Canadian Art*, Online edition, le 21 juin 2012, <http://www.canadianart.ca/online/see-it/2012/06/21/a-ciel-ouvert/>
- Lalonde, Catherine, "Ambivalences féministes", *Le Devoir* [Montréal], les samedi 3 et dimanche 4 mars 2012, p. A10.
- 2011 "Sensuelle bouche de métro", *Le Monde*, [Paris], (mardi 1er novembre 2011). ill. p.23.
- Fedeli, Elisa. "De l'art contemporain dans le métro", *Parisart*, [Paris], (samedi 8 octobre 2011). <http://www.paris-art.com/echos/de-l-art-contemporain-dans-le-metro/1236.html>.
- Poiret, Dominique. "Une nouvelle bouche de métro à Paris", *Libération*, (jeudi 6 octobre 2011). <http://next.liberation.fr/arts/01012364129-une-nouvelle-bouche-de-metro-a-paris>.
- Clément, Éric. "Les lèvres rouges du MAC embrasent le métro parisien", *La Presse*, [Montréal], (mercredi 5 octobre 2011). arts et spectacles, p. 2.
- Pohl, John. "Quater-century of expression", *The Gazette*, [Montréal], (mardi 23 août 2011).
- Mavrikakis, Nicolas. "Éloge de la féminité", *Elle Québec*, [Montréal], août 2011, p.66.
- Aquin, Stéphane et Angéline Marmion. "Don du 150e - Une image monumentale de l'intimité par Geneviève Cadieux", *M*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, [Montréal], mai à août 2011, p.29.
- Adams, James. "G-G's honour visual artists from coast to coast", *The Globe and Mail* [Toronto]. (mercredi 23 février 2011).
- Paré, Isabelle. "Geneviève Cadieux et sept artistes remportent les Prix du Gouverneur général", *Le Devoir* [Montréal]. (mercredi 23 février 2011). p.??
- Clément, Éric. "L'artiste Geneviève Cadieux honorée à Toronto", *La Presse* [Montréal]. (mardi 22 février 2011). En ligne.
- 2010 Perrier, Patrick-Hans. "La chasse aux trésors à Concordia", *Concordia University Magazine*, Winter 2010/11, pp. 16-21
- "Les lèvres de Geneviève Cadieux à Paris", *Le Devoir* [Montréal]. (samedi 23 et dimanche 24 octobre 2010). p. B9
- Horne, Stephen. "Living Things. Carte grise à Roy Arden", *Ciel Variable*, n°86, Automne 2010, pp. 86-87
- Charron, Marie-Ève. "Survol stimulant sur l'art des femmes", *Le Devoir* [Montréal]. (samedi 14 et dimanche 15 août 2010). p. E 4
- "La STM dévoile les finalistes du concours pour une oeuvre d'art dans le métro de Paris", *JournalMétro* [Montréal]. (mardi 29 juin 2010). p. 15
- Charron, Marie-Ève, "Associations libres", *Le Devoir* [Montréal]. (samedi 5 et dimanche 6 juin 2010). p. E 6
- 2009 Mavrikakis, Nicolas, "Un regard habité", *Voir* [Montréal]. (du 3 au 9 décembre 2009). p. 37
- Greebaum, Perry J. "Open for business", *Concordia University Magazine* [Montréal]. (Fall 2009). pp. 8-13
- Baillargeon, Stéphane. "Le lierre et la nacelle", *Le Devoir* [Montréal]. (23 juin 2009). p. B9
- Cooper, Russ. "JMSB relocation begins", *Concordia University Journal* [Montréal]. (May 21, 2009). p. 1
- 2008 Verdier, Jean-Émile. "À la croisée de l'art et de la médecine - L'absolu de l'art face à l'autorité de la médecine", *Vie des arts*, n° 213, vol. L11. (Hiver 2008-2009). pp. 68-71
- Art Matters*, Art Gallery of Onatrio. (Fall 2008)
- "Message from the Dean", *Concordia University Magazine* [Montréal]. (Spring 2008). p. 22

DIAZ CONTEMPORARY

- 2007 Herland, Karen. "Our ivy-covered walls", *Concordia University Journal* [Montréal]. (October 11, 2007). p. 1
 Viau, René. "Duo d'expo", *Le Devoir* [Montréal]. (samedi 28 et dimanche 29 avril 2007). p. E8
 Viau, René. "À contre-clichés", *Le Devoir* [Montréal]. (les samedi 17 et dimanche 18 mars 2007). p. G 10
 Lehmann, Henry. "Self-portraiture survies and thrives in digital photos", *The Gazette* [Montréal]. (Saturday, March 17, 2007). p. E 15
 Tousignant, Isa. "Well-rounder thinker", *Hour* [Montréal]. (March 1 to 7, 2007). p. 18
 Herland, Karen. "Public art means opportunity and space", *Concordia University Journal* [Montréal]. (January 25, 2007). p. 6
- 2006 Crevier, Lynne. "Tournure", *ICI* [Montréal]. (du 13 juillet au 19 juillet 2006)
 Baillargeon, Stéphane. "L'Éden, en haut de l'escalier", *Le Devoir* [Montréal]. (15 et 16 juillet 2006)
 Daigneault, Gilles. "Geneviève Cadieux. Les paysages de la photographie", *Forces*, n° 146 (juin 2006). pp. 66-69
 Brunet, Claire. "Actualité de nos anatomies imaginaires ou la photographie de Geneviève Cadieux prise à témoin", *Journal Français de Psychiatrie* n°24 - Le corps et ses marques (1^{er} trimestre 2006). pp. 10-12 (13 ill.)
- 2005 Lavigne, Julie. *Parachute / para-para-* 019, juillet-août-septembre 2005, p. 1 (exposition *Geneviève Cadieux*, Galerie René Blouin, Montréal)
- 2005 Deitcher, David. "Contre l'interprétation", dépliant publié par Dazibao, dans le cadre de l'exposition *Off White*, carte grise à Geneviève Cadieux. Inséré dans *Parachute* 118 [Montréal]. (avril 2005)
- 2005 Lamarche, Bernard. "Grands espaces et dissolution", *Le Devoir* [Montréal]. (samedi 5 et dimanche 6 mars 2005). p. E6
 Mavrikakis, Nicolas. "Force de la nature", *Voir* [Montréal]. (03 mars 2005). p. 51
- 2004 Fisher, Jennifer. "Oral Logics of the Museum", *Public 30* (Editor Scott Toguri McFarlane), (Winter 2004), pp. 195-208
- 2003 Tougas, Colette. "Geneviève Cadieux", *CV photo* (expositions), N° 61 (juillet 2003), p. 31
 Lamarche, Bernard. "Roman-photo sophistiqué", *Le Devoir* [Montréal]. (samedi 26 et dimanche 27 avril 2003). p. F8
 Mavrikakis, Nicolas. "Éviter du regard", *Voir* [Montréal]. (du 17 au 23 avril 2003). p. 43
- 2002 Henry, Clare. "The truth about mums and dads", *The Financial Times* (Arts). (June 8/June 9, 2002)
 Tousignant, Isa. "NYC, PQ", *Hour* [Montréal]. (du 9 au 15 mai 2002). p. 26
- 2001 Mathieu, Laurent. "L'esprit des lieux", *Liberté dimanche* [Normandie/France]. (4 novembre 2001)
 Piguët, Philippe. "Cadieux, une géographie du sensible", *L'Œil*. (novembre 2001)
 Parment, Rémi. "Gros plans sur le corps", *Paris-Normandie* [France]. (31 octobre 2001)
 Francblin, Catherine. "Artiste du mois : Geneviève Cadieux", *Beaux Arts*. No 209 (octobre 2001). p. 35
 Zdanovics, Olga. *Art Papers Magazine*. Vol. 25, No 4 (July/August 2001). p. 46
 Review, *Latin American Literature and Arts*. No 63 (Fall 2001). pp. 68-72 (A publication of Americas Society),
 Fyfe, Joe. "Geneviève Cadieux", *Art in America* (Review of exhibitions). (May 2001). pp. 168-169
 Johnson, Ken. "Geneviève Cadieux", *The New York Times* (Art in Review). (Friday, January 26, 2001). p. B37
- 2000 Langford, Martha. "Dispiriting Nature, The Work of Eldon Garnet and Geneviève Cadieux", *Border Crossings*. No. 76 (novembre 2000). p. 36-41
 Lavigne, Julie. *Études québécoises*, 2000
 Osborne, Catherine. "Up close, very personal", *National Post* [Toronto]. (Thursday, July 20, 2000) pp. B6-B7
 Lamarche, Bernard. "Haut de gamme", *Le Devoir* [Montréal]. (samedi 15 et dimanche 16 avril 2000). p. B11
 Couëlle, Jennifer. "Les méandres du désir", *La Presse* [Montréal]. (samedi 8 avril 2000). p. D16

DIAZ CONTEMPORARY

- Lehmann, Henry. "Cadieux looks at space between", The Gazette [Montreal] (Saturday, April 8, 2000). p. J1 et J8
- Cullum, Jerry. "Boredom and disgust as art", The Atlanta Journal. (Friday, April 7, 2000)
- Kennedy, Gedeon C. "Filling Want", Atlanta Press. (March 24-30, 2000). p. 15
- 1999 Campeau, Sylvain. "Esencia, valores y consecuencias del arte", Papel Alpha, no. 4, Ediciones Universidad de Salamanca, Espagne, 1999 (traduit en anglais "Essence, Values and Consequences of Art", pp. 147-154)
- Drobnick, Jim. "Geneviève Cadieux", Art News (avril 1999). p. 130
- Mavrikakis, Nicolas. "L'enfance de l'art". Voir [Montréal]. (du 25 février au 3 mars 1999)
- Lamarche, Bernard. "La voix blanche", Le Devoir [Montréal]. (samedi 13 et dimanche 14 février 1999). p. D7
- Crevier, Lyne. "Corps célestes". Ici [Montréal]. (28 janvier au 4 février 1999). p. 25
- 1998 Exley, Roy. "Geneviève Cadieux". Parachute. No. 90 (avril/mai/juin 1998). p. 54
- Turner, Elisa. "Exploring the mystery of the body", The Herald [Miami]. (Sunday, February 8, 1998) p. 61
- Saxe, Alicia, "Visual Eavesdropping", The Sunpost [Miami]. (Thursday, February 5, 1998). p. 29
- 1997 Lehmann, Henry. The Gazette [Montréal]. (Saturday, May 17, 1997). p. I 6
- Lamarche, Bernard. "Gestes oubliés". Le Devoir [Montréal]. (samedi 3 et dimanche 4 mai 1997). p. D8
- Aquin, Stéphane. "Geneviève Cadieux. Entre quat'z'yeux". Voir [Montréal]. (17 au 23 avril 1997)
- Miller, Donald. "Photographs pull viewers into artist's world". Pittsburgh Post Gazette
- 1996 Shearing, Graham. "Geneviève Cadieux zooms in on the human body". Sunday [Pittsburgh]. (January 28, 1996). p. E6
- Cousineau, Penny. "Geneviève Cadieux". Parachute. No. 81 (janv./fév./mars 1996). p. 65-66
- 1995 Francis, Mary Anne. "Geneviève Cadieux". Untitled [London]. (Winter 1995). p. 17
- Scott, Kitty. "Geneviève Cadieux". Canadian Art. Vol. 12, No.4 (Winter 1995). p. 85
- Litt, Steven. "Clinical murals of wounded skin". The Plain Dealer [Cleveland]. (Sunday, December 3, 1995). p. 4-J
- "Whispers & Shouts" : Heidi Reitmaier talks with Geneviève Cadieux. Women's Art Magazine [London]. No. 67. (November, December 1995). pp. 10-13
- Duncan, Ann. "Geneviève Cadieux and Betty Goodwin accorded solo exhibitions", The Gazette [Montreal]. (Saturday, November 25, 1995). p. H6
- Barnes, Rachel. "Now you see it - now you don't". The Guardian [London]. (Monday, October 9, 1995)
- Gale, Iain. "Broken Dreams". Independant [London]. Section two. (Monday, October 9, 1995)
- Duncan, Ann. The Gazette [Montreal]. (Saturday, September 30, 1995). p. H6
- Jones, Amelia. "Geneviève Cadieux, Jana Sterbak at Angles", Art Issues. (September/October, 1995). p. 44
- Frank, Peter. "Art Picks of the Week", LA Weekly [Los Angeles]. (August 18-August 24, 1995). p. 136
- Journal Français de Psychiatrie. (janvier, février, mars 1995). 3 ill. p.3, 5, 11
- Bevan, Roger. "Tate makes space for the cutting edge". The Art Newspaper, [London], Vol. VI, No. 48 (May 1995). p.14

COLLECTIONS

Ambassade du Canada, Paris, France
Art Gallery of North York, North York, Canada
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Canada
Banque d'oeuvres d'art, Conseil des Arts du Canada, Canada

100 Niagara St. (at Tecumseth) Toronto, Ontario M5V 1C5 P: 416.361.2972 F: 416.361.1541 www.diazcontemporary.ca

DIAZ CONTEMPORARY

Banque Nationale du Canada, Montréal, Canada
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Canada
Caisse de dépôt et de placement du Québec, Montréal, Canada
Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France
Collection prêt d'oeuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada
FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
Fundacion Caixa de Pensiones, Madrid, Spain
Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada
Helen and Morris Belkin Art Gallery, Vancouver, Canada
Hydro-Québec, Montréal, Canada
Kitchener / Waterloo Art Gallery, Kitchener, Canada
Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal, Canada
Ministère des Affaires extérieures, Gouvernement du Canada, Ottawa, Canada
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canada
Musée d'art contemporain de Rochechouart, France
Musée d'art de Joliette, Joliette, Canada
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, Canada
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada
National Gallery of Canada, Ottawa, Canada
National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan
Rodman Arts Centre, St. Catharines, Canada
Setagaya Art Museum, Tokyo, Japan
TD Bank, Toronto, Canada
Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
Private collections in Asia, Canada, the United States and Europe

PRIZES & AWARDS

2011	Governor General's Award in Visual Arts
2007	Prix les Femmeuses Pratt & Whitney Canada, Conseil des arts de Montréal
1993	Deutscher Akademischer Austauschdienst Award, Berlin
Since 1978	Canada Council for the Arts and the Conseil des Arts et des Lettres du Québec grants

EDUCATION

1977	BA, majoring in Visual Arts, University of Ottawa, Canada
------	---

TEACHING

1999-present	Concordia University, Montréal
1998	University of Illinois at Chicago, College of Architecture and the Arts, Chicago
1997	Universitat Politècnica de València, Spain
1996	École d'art de Grenoble, France
1993-1994	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, France